

“Royals”, e foi responsável por atrair a atenção dos meios de comunicação à intérprete. Depois de conseguir a aclamação dos críticos com o EP, ela continuou a fonografar o material.

(Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia>)

A modalidade de estruturação do texto é predominantemente:

- A) Descritiva e narrativa.
- B) Dissertativa e expositiva.
- C) Injuntiva e expositiva.
- D) Narrativa e injuntiva.
- E) Dissertativa e argumentativa.

Questão 7

Vício de Linguagem consiste no emprego de palavras ou construções que deturpam, desvirtuam, ou dificultam a manifestação do pensamento. Muitas vezes, são usados intencionalmente para gerar humor. Leia os avisos paroquiais abaixo transcritos, e assinale a alternativa em que há cacofonia.

- A) Para todos os que tenham filhos e não sabem, temos na paróquia uma área especial para crianças.
- B) Quinta-feira que vem, às cinco da tarde, haverá uma reunião do grupo de mães. Todas as senhoras interessadas devem me já confirmar presença.
- C) Na sexta-feira, às sete, os meninos do Oratório farão uma representação da obra Hamlet, de Shakespeare, no salão da Igreja. Toda a comunidade está convidada para tomar parte nesta tragédia.
- D) Prezadas senhoras, não esqueçam a próxima venda para a beneficência. É uma boa ocasião para se livrar das coisas inúteis que há em sua casa. Tragam os maridos.
- E) O mês de novembro finalizará com uma missa cantada por todos os defuntos da paróquia.

Questão 8

Do vandalismo anárquico à arte politicamente comprometida

Quanto à manifestação da arte de rua em si, pode-se afirmar que ela abrange desde o vandalismo anárquico até a arte politicamente comprometida. Vai da pichação, cujo propósito é sujar, incomodar, agredir, chamar a atenção sobre determinado espaço urbano ou simplesmente desafiar a sociedade estabelecida e a autoridade, até o graffiti, no qual se pretende criticar e transformar o status quo.

O transeunte (...) geralmente ignora, rechaça ou destrói essa arte, considerando - a sujeira, usurpação do seu direito a uma paisagem esterilizada, uma invasão do seu espaço (às vezes privado, às vezes público), uma afronta à mente inteligente. Escolhe não olhá-la, não observá-la, não ler nas suas entrelinhas e nos espaços entre seus rabiscos ou entre seus traços elaborados. Confunde o graffiti com a pichação, isto é, a arte com o vandalismo (...).

No entanto, em documentários e em entrevistas com vários artistas de rua em Curitiba em 2005 e 2006, pôde-se constatar que essa concepção é, na maioria dos casos, imprecisa. Grande parte dos escritores de graffiti não apenas estuda ou trabalha, mas tem rendimento bom ou ótimo na sua escola ou no seu emprego.

(Elisabeth Seraphim Prosser. Compromisso e sociedade no graffiti, na pichação e no lambe-lambe em Curitiba (2004-2006). Anais - Fórum de Pesquisa Científica em Arte)

Depreende-se do texto acima que o receptor dessa forma de arte de rua - o transeunte - “geralmente ignora, rechaça ou destrói essa arte, considerando - a sujeira, usurpação do seu direito a uma paisagem esterilizada,...” porque:

- A) Admite que a arte de rua pode apresentar, além de características estéticas, também características de participação política.
- B) Considera o graffiti como uma linguagem artística em que se mostra a intenção de desafio e de transgressão a valores consagrados.

C) Associa o graffiti à expressão de grupos marginais que visam apenas ao vandalismo de espaços urbanos públicos e privados.

D) Não compreende o fato de os artistas de rua, por ser oriundos da classe média e de boas escolas, praticarem vandalismo.

E) Recusa-se a olhar o graffiti e as pichações como legítimas formas de expressão estética e de engajamento político, que “falam” diretamente ao público.

Questão 9

ESPAÑHOL

RUTINAS [Mario Benedetti]

A mediados de 1974 explotaban en Buenos Aires diez o doce bombas por la noche. De distinto signo, pero explotaban. Despertarse a las dos o las tres de la madrugada con varios estruendos en cadena, era casi una costumbre. Hasta los niños se hacían a esa rutina.

Un amigo porteño empezó a tomar conciencia de esa adaptación a partir de una noche en que hubo una fuerte explosión en las cercanías de su apartamento, y su hijo, de apenas cinco años, se despertó sobresaltado.

“¿Qué fue eso?”, preguntó. Mi amigo lo tomó en brazos, lo acarició para tranquilizarlo, pero, conforme a sus principios educativos, le dijo la verdad: “Fue una bomba”. “¿Qué suerte!”, dijo el niño. “Yo creí que era un trueno”.

(<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/rutinas.htm> - Extraído el 26 set. 2014)

O escritor Mário Benedetti é um observador da classe média urbana como alguém que faz parte dela, e também como um crítico que se distancia de seus mitos e conformismos. Militante do otimismo histórico, muitas de suas obras apresentam o humor como um pêndulo que oscila entre a euforia e o pessimismo. No conto “Rutinas”, o humor fica evidente quando o escritor:

CHROMOS

SOLUCIONA

SUGESTÃO
GABARITO
ENEM

NO DIA DA PROVA ACESSE:

chromos.com.br/enem

EXTENSIVO ENEM 2016

NOVA TURMA | INÍCIO 10/NOVEMBRO

50% DE DESCONTO

MATRÍCULA E PARCELAS DE NOV E DEZ

PROMOÇÃO ATÉ 16/OUT, SEXTA